

хотя и не представляют в настоящий момент преобладающей силы“.¹ Именно такие новые передовые идеи и теории, а с ними и передовая литература, „облегчают развитие общества, его продвижение вперед, причем они приобретают тем большее значение, чем точнее они отражают потребности развития материальной жизни общества“.² В свете этих определений необходимо представить „величайшее организующее, мобилизующее и преобразующее значение“³ литературы феодального периода и, в первую очередь, исторической.

Совершенно недостаточно внимания уделяется до сих пор изучению древне-русской литературы — проблемам художественного мастерства, стиля, языка писателя. Литература — особая форма надстройки, особая форма познания действительности. И потому вопрос о ее художественной форме и, в первую очередь, о языке литературного произведения как материале, из которого создается художественный стиль, как система выражения мировоззрения, имеет первостепенное значение. В исследовании проблем этого цикла руководящим должно стать учение И. В. Сталина о закономерностях исторического развития общенародного языка, об основном словарном фонде языка и его словарном составе. Перед историками древне-русской литературы стоит также вопрос о „путях и социально-исторических причинах обогащения“ основного словарного фонда русского языка „так называемыми старославянизмами“,⁴ о проявлении этого процесса „обогащения“ в языке литературы определенных периодов, определенной классовой направленности.

Изучение классовой сущности древне-русской литературы в ее связи с историческим процессом в целом, и анализ художественного мастерства древне-русских писателей в конечном итоге приведут нас к определению национального своеобразия литературы древней Руси.

Наконец, историки древне-русской литературы не могут миновать общего для всех литературоведов вопроса о том, какие качества отдельных литературных произведений обеспечивают им право войти в золотой фонд культурного наследия, делают их и в новых исторических условиях живым вдохновляющим искусством, придают им способность воздействовать далеко за пределами не только эпохи и среды, но и страны, их родившей.

Разработка намеченных основных проблем должна определить план исследования ведущих произведений древне-русской литературы.

В связи с изучением художественного мастерства древне-русских писателей своевременно поставить в целом проблему научного и поэти-

¹ И. В. Сталин. О диалектическом и историческом материализме. 1950, стр. 22.

² Там же, стр. 40.

³ Там же, стр. 41.

⁴ В. В. Виноградов, ук. соч., стр. 23.